

Tap ghi  
Chủ đề: nhà thờ đức bà paris  
Tác giả: Victoria Cardiel  
Chuyên ngữ: EWTN News Vietnamese

# NHÀ THỜ ĐỨC BÀ PARIS BƯỚC VÀO GIAI ĐOẠN TRÙNG TU CUỐI CÙNG SAU HOẢ HOẠN 2019



Nhà thờ đã mở cửa trở lại nhưng vẫn còn các hạng mục cần trùng tu, bao gồm cả cửa sổ hoa hồng ở mặt tiền phía Tây.

Là biểu tượng của di sản Kitô giáo và là một trong những ví dụ xuất sắc nhất của kiến trúc Gothic, Nhà thờ Đức Bà Paris thu hút hàng triệu du khách và người hành hương từ khắp nơi trên thế giới mỗi năm.

Vụ hỏa hoạn nghiêm trọng gây thiệt hại nặng nề cho công trình mang tính biểu tượng này vào ngày 15 tháng 4 năm 2019 đã khơi dậy làn sóng đoàn kết quốc tế chưa từng có nhằm bảo đảm việc trùng tu nhà thờ.

Mặc dù nhà thờ đã mở cửa trở lại để phục vụ các nghi thức tôn giáo vào tháng 12 năm 2024, công tác trùng tu vẫn chưa hoàn tất. Các cơ quan chức năng Pháp gần đây đã công bố giai đoạn cuối cùng của dự án, dự kiến thực hiện từ năm 2027 đến 2033; giai đoạn này đòi hỏi một chiến dịch gây quỹ mới với mục tiêu huy động 130 triệu euro (148.5 triệu USD).



Tổng vốn đầu tư dự kiến là 150 triệu euro (171.3 triệu USD). Trong đó, gần 20 triệu euro (22.8 triệu USD) đã được huy động, phần còn lại sẽ đến từ các khoản quyên góp của cá nhân, doanh nghiệp, và các tổ chức đối tác, theo mô hình tài chính từng được áp dụng để tái thiết công trình sau vụ hỏa hoạn.

"Mục tiêu của chúng tôi là hoàn tất toàn bộ quá trình trùng tu nhà thờ," ông Philippe Jost, Chủ tịch tổ chức Rebâtir Notre-Dame de Paris (Tái thiết Nhà thờ Đức Bà Paris), phát biểu trong một cuộc phỏng vấn với tờ báo Công giáo Pháp \*La Croix\*.

Chương trình này bao gồm khoảng hơn mười dự án, nhằm mục đích vừa khắc phục những hư hại do hỏa hoạn gây ra, vừa trùng tu các hạng mục di sản văn hóa vốn đã ở trong tình trạng xuống cấp hoặc cần bảo tồn kỹ lưỡng từ trước năm 2019.

### **Cửa sổ hoa hồng phía Tây: Tâm điểm chú ý**

Các hạng mục công việc theo kế hoạch bao gồm việc trùng tu toàn diện cửa sổ hoa hồng lớn ở mặt tiền phía Tây – một trong những ví dụ tiêu biểu nhất của kiến trúc Gothic châu Âu. Tác phẩm kính màu lịch sử có từ thế kỷ 13 này chưa từng trải qua đợt trùng tu toàn diện nào

kể từ công trình do kiến trúc sư Eugène Viollet-le-Duc chỉ đạo thực hiện vào thế kỷ 19. Các kế hoạch này cũng bao gồm việc trùng tu mặt tiền của gian ngang phía Bắc, các tác phẩm điêu khắc thời trung cổ và những yếu tố kiến trúc khác đang có dấu hiệu xuống cấp. Ban lãnh đạo dự án tin rằng những công việc này đóng vai trò then chốt trong việc bảo đảm công tác bảo tồn lâu dài cho nhà thờ.

## **Một nhà thờ đang hoạt động nhưng vẫn trong quá trình thi công**

Việc mở cửa trở lại Nhà thờ Đức Bà vào cuối năm 2024 đã cho phép các hoạt động phụng vụ thường nhật của nhà thờ được tiếp diễn. Kể từ đó, mỗi ngày lại có hàng ngàn tín hữu và du khách bước qua cánh cửa nhà thờ.

Tuy nhiên, vụ hỏa hoạn cũng làm bộc lộ rõ những vấn đề về bảo tồn đã tích tụ qua nhiều thập kỷ tại công trình có lịch sử hơn tám thế kỷ này. Do đó, giai đoạn thi công mới không chỉ nhằm khắc phục thiệt hại do hỏa hoạn mà còn giải quyết các nhu cầu rộng hơn về kết cấu và bảo tồn di sản.

Lễ mở cửa trở lại diễn ra vào tháng 12 năm 2024 được xem là một trong những sự kiện văn hóa và tôn giáo quan trọng nhất tại châu Âu trong những năm gần đây.

Hơn nữa, những người phụ trách công tác trùng tu hy vọng sẽ khơi dậy lại tinh thần đoàn kết từng nảy sinh sau thảm kịch năm 2019. Vào thời điểm đó, các cam kết tài chính với tổng trị giá gần 1 tỷ euro (1.14 tỷ USD) đã được huy động; nguồn kinh phí này không chỉ giúp hiện thực hóa việc tái thiết mà còn để lại nguồn lực cho công tác bảo tồn trong tương lai.

## **Tranh cãi vẫn tiếp diễn xoay quanh các ô cửa kính màu mới**

Việc công bố giai đoạn cuối cùng này vẫn chưa khép lại một trong những tranh cãi đáng chú ý nhất liên quan đến Nhà thờ Đức Bà: đề xuất thay thế sáu ô cửa kính màu có từ thế kỷ 19 (do Viollet-le-Duc thiết kế) bằng các tác phẩm đương đại của nghệ sĩ người Pháp Claire Tabouret – một ý tưởng nhận được sự ủng hộ của Tổng thống Emmanuel Macron.

Dự án hiện vẫn đang chờ phán quyết của tòa án sau khi vấp phải sự phản đối từ nhiều hiệp hội bảo tồn di sản. Đại diện các hiệp hội này lập luận rằng những ô cửa kính màu lịch sử chỉ bị hư hại rất ít trong vụ hỏa hoạn và cho rằng việc thay thế chúng là không thỏa đáng.

Vấn đề này đã gây chia rẽ ý kiến giữa các chuyên gia trùng tu, giới chức chính quyền, và các nhân vật trong giới văn hóa. Trong khi một số người ủng hộ việc bảo tồn trọn vẹn di sản lịch sử của nhà thờ, thì những người khác lại coi đề xuất này là cơ hội để đưa một hình thức thể hiện nghệ thuật mới vào một trong những công trình biểu tượng nổi tiếng nhất nước Pháp.

*Bài viết này được đăng lần đầu bởi ACI Prensa – một dịch vụ tin tức cùng hệ thống với EWTN News chuyên về tiếng Tây Ban Nha. Nội dung đã được EWTN News Vietnamese dịch và biên tập lại.*

**Victoria Cardiel**

July 7, 2026 at 7:58PM ET



---

*Nguồn: Internet eMail by tqh chuyển*

*Đăng ngày thứ Tư, July 8/2026  
tkd, Khoá 10A-72/SQTĐ/ĐĐ, ĐĐ11/TĐ1ND, QLVNCH*